

# BONUS MODÉLISME

## LE CORSAGE DE BASE « SUR- MESURE » (Méthode Olareya)

Ce document est exclusivement réservé à la personne inscrite à la formation, il est donc interdit de le partager & le diffuser.



**CONFIDENTIEL**

Cette méthode est réalisée à partir de la prise de mesure effectuées directement sur la personne (ou en suivant un tableau de mesure standard). Nous avons les mesures telquel, il sera donc nécessaires d'effectuer quelques calcul que je vais vous détailler et d'ajouter des valeurs d'aisance.

Cependant, nous utiliserons quand même certaines mesures fixes, les mêmes que celles de la méthode prêt-à-porter. Certaines étapes seront les mêmes mais l'ordre de réalisation ne le sera pas forcément, alors nous allons détailler chacun des étapes.

# I. PRÉPARER LES MESURES NECESSAIRES (EFFECTUER LES DIFFÉRENTS CALCULS)

## 1. Les mesures nécessaires

- Tour de taille
- Tour de bassin
- Tour de poitrine
- Longueur milieu dos
- Longueur milieu devant
- Longueur d'épaule
- Hauteur bassin
- Hauteur cheville
- Hauteur genou (optionnel)

## 2. Aisance et marge de couture

### • AISANCE

- Poitrine : ampleur légère = 10 cm / ampleur moyenne = 15 cm / grande ampleur = 20cm
- Taille/Bassin : ampleur légère = 8 cm / ampleur moyenne = 13 à 15cm / grande ampleur = 15 à 20cm

L'aisance s'ajoute à la poitrine, à la taille et au bassin.

### • MARGE DE COUTURE

- Épaule / Côté / Encolure : 1 cm
- Ligne de cheville : 3cm (ou 1,5cm si le bas est en forme courbe)

### 3. Les calculs

- Largeur bassin : Tour de bassin + Aisance / 4
- Largeur poitrine : Tour de poitrine + Aisance / 4
- Largeur Taille : Tour de poitrine + Aisance / 4
- Soit mesure hauteur sous-bras soit (Hauteur milieu dos / 2) - 1cm

## II. TRACER LES LIGNES DE CONSTRUCTIONS « HORIZONTALES »

Dans les méthodes de modélisme « classiques » destinées aux vêtements très ajustés, sur le corsage réalisé sur mesure, il y aura plus de tissu sur le devant que sur le dos. Ceci à cause des mesures longueurs milieu devant et dos mais aussi à cause d'une formule que l'on doit appliquer qui préconise de prendre des centimètres sur la largeur du dos pour les donner au devant. Cela se justifie par le fait qu'à cause de la poitrine, se trouvant sur le devant, il faut plus de tissu sur le devant que sur le dos.

De plus, le corps humain ayant plus tendance à se « pencher » légèrement vers l'avant, les épaules se tendent plus vers l'avant, il est donc logique de donner plus de cm au devant aussi bien en longueur qu'en largeur.

En général en modélisme, il est demandé de mesurer les longueurs milieu devant et longueur milieu dos et ce afin de déterminer l'emplacement de la ligne de taille par rapport à la ligne d'épaule. Dans ces méthodes, les lignes d'épaule devant et dos ne sont pas à la même hauteur cela à cause de la différence entre les mesures longueur milieu dos et longueur milieu devant.

La différence entre ces deux mesures est due à la poitrine sur le devant, c'est pourquoi, selon la taille de la poitrine, la différence entre la mesure du devant et celle du dos sera + ou - grande :

+ la poitrine est volumineuse, plus cette différence sera grande.

Ça sera exactement le même raisonnement avec la largeur, + la poitrine est volumineuse, + on prendra de cm au dos pour les donner au devant, sachant que ça peut aller jusqu'à 3cm.

Il sera donc nécessaire de suivre cette méthode lorsque l'on souhaite réaliser un vêtement très ajusté avec très peu d'aisance, ou dans le cadre d'un vêtement s'arrêtant à la taille ou au bassin.

Cependant, ces vérités ont des limites, pour les vêtements modestes, islamiques et ethniques dont il est question dans la méthode de modélisme Olareya, l'aisance est d'au moins 10 cm à + , comme la base est ample, il y a aura beaucoup plus de tissu aussi bien sur le devant que sur le dos, ainsi la différence nécessaire sur le devant sera comblé par l'aisance.

Ainsi, nous voyons que pour un vêtement modeste, avec une grande aisance, les longueur milieu devant et milieu dos ne sont pas OBLIGATOIRES, ni le fait de prendre des centimètres sur la largeur du dos pour les donner au devant.

J'aurais pu directement donner la méthode sans ces explications mais je tenais à les ajouter car elle vous permettront de comprendre pourquoi notre corsage de base est identique sur le devant et sur le dos. C'est également l'occasion de montrer les différents cas et variantes possibles pour la base en sur mesure dans le cadre de vêtements avec plus d'aisance.

Voici donc mes conseils :

- Lors du tracé d'un corsage pour vêtements modestes et islamiques, on peut sans problèmes se passer des mesures « longueur milieu devant et longueur milieu dos , et des centimètres pris sur la largeur du dos pour le devant, car la grande aisance comblera la différence et donnera le volume nécessaire au devant.
- Cependant, il peut être nécessaire pour les personnes ayant une très forte poitrine de prendre en compte ces mesures.
- Il faudra également prendre en compte ces mesures dans le cas d'une base sur laquelle l'aisance sera de moins de 10cm et sur laquelle on souhaite par la suite ajouter des pinces.

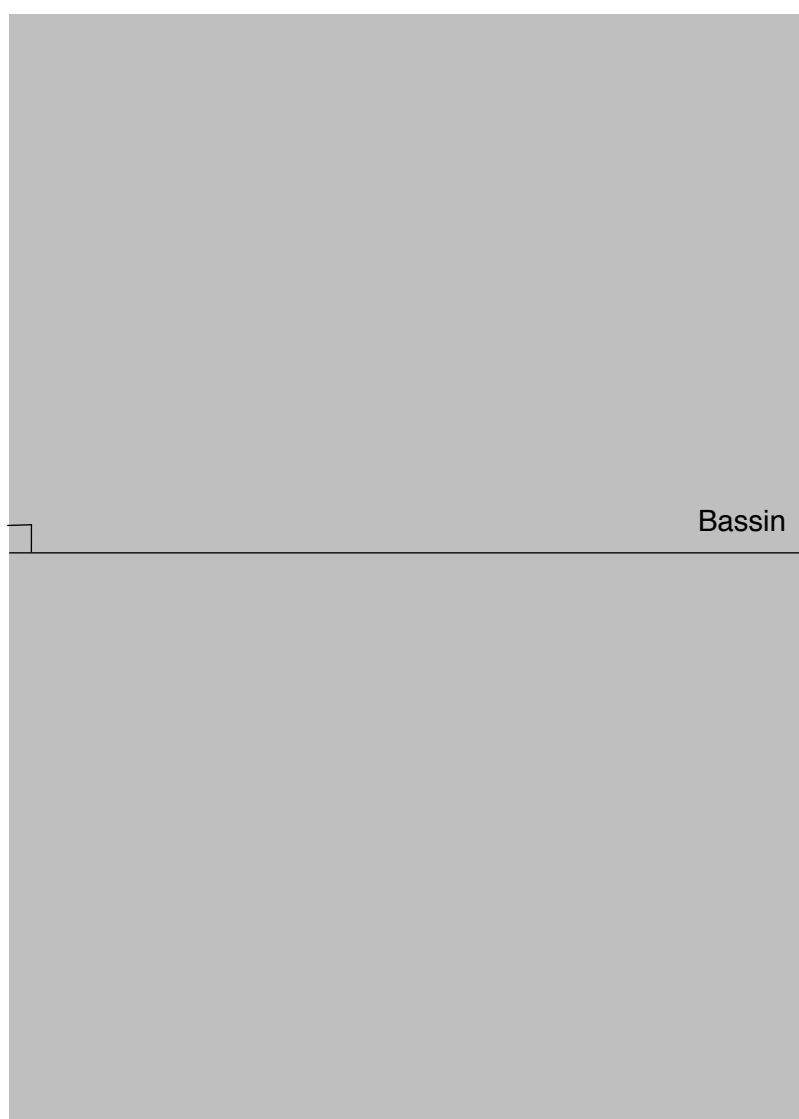
Ce qu'il faut retenir et que dans le modélisme il n'y a pas de vérité absolue, seuls les essais vous permettront de déterminer ce qui convient le mieux selon la morphologie et le rendu souhaité pour la base.

J'ai souhaité à travers cette méthode ne rien imposer mais plutôt vous donner les cartes et différentes possibilités en vous laissant faire votre choix selon ce qui sera le plus adapté à vos goûts.

Dans cette version, pour la construction du corsage, nous n'allons pas débiter par tracer les épaules comme dans la version précédente, mais nous débuterons plutôt par la ligne de bassin. Ainsi, je vous expliquerai comment faire avec ou sans les longueurs milieu dos et dos et pour les largeurs.

### 1. Tracer la ligne de bassin

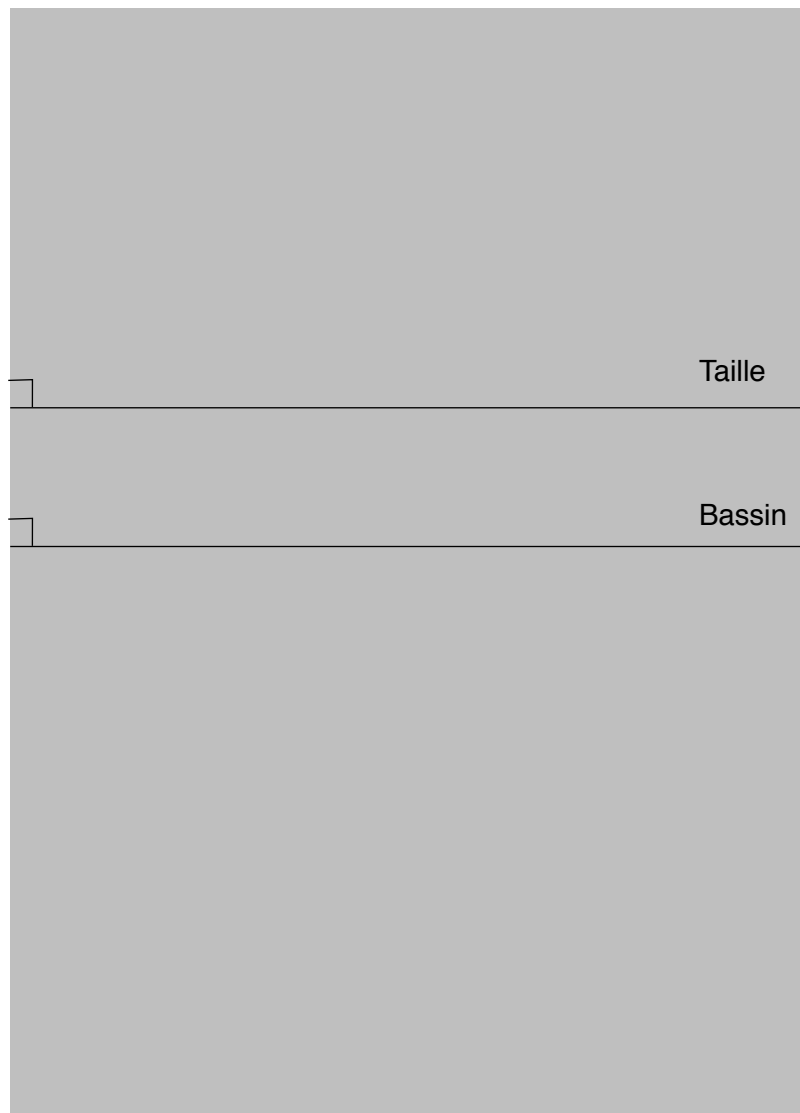
Tracer cette ligne dans le milieu de la feuille. Vous devrez faire attention à avoir assez de papier au dessus et en dessous de cette ligne pour le reste du patron .



## 2. Tracer la ligne de taille

Pour tracer la ligne de taille, il faut partir de la ligne de bassin et remonter en reportant la « hauteur bassin ».

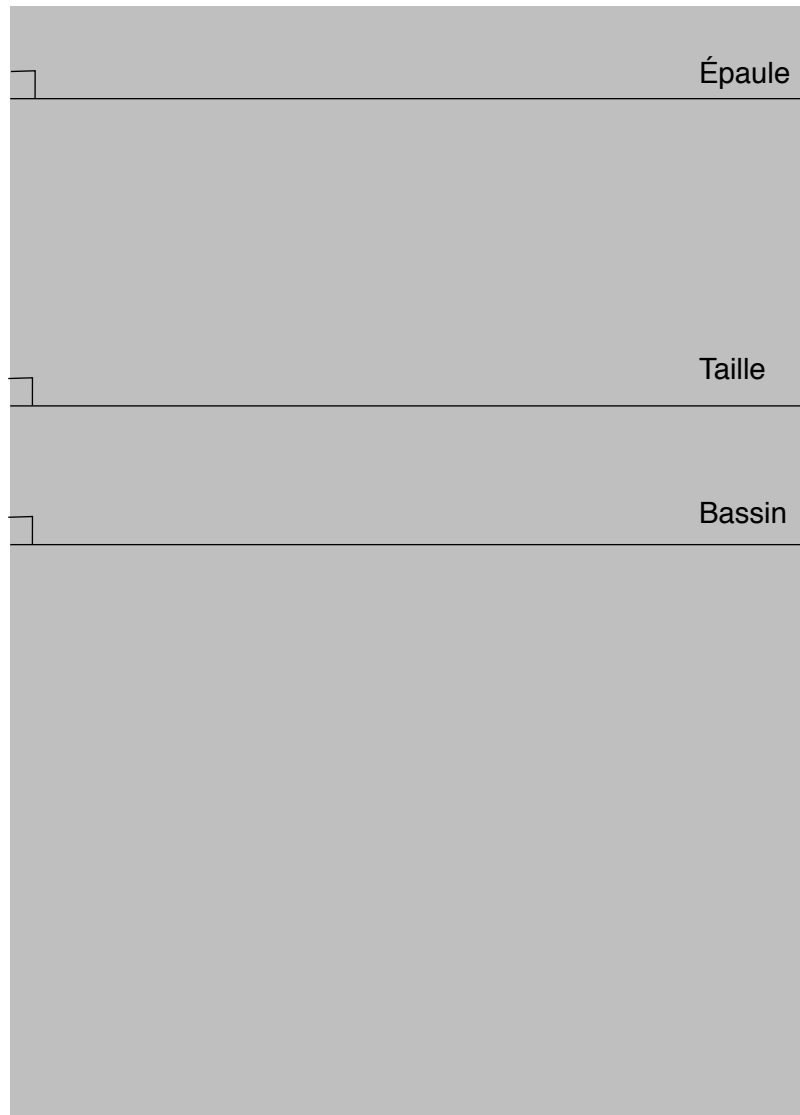
- A partir de la ligne de bassin, il faut remonter de la mesure hauteur bassin
- Elle est de même longueur que la ligne bassin pour le moment
- Elle est parallèle à la ligne bassin & perpendiculaire au bord du papier



## 3. Tracer la ligne d'épaule

Pour tracer la ligne épaule temporaire, il faut partir de **la ligne de taille et remonter tout en reportant la mesure « longueur milieu devant » pour la pièce du devant et « longueur milieu dos » pour la pièce du dos.**

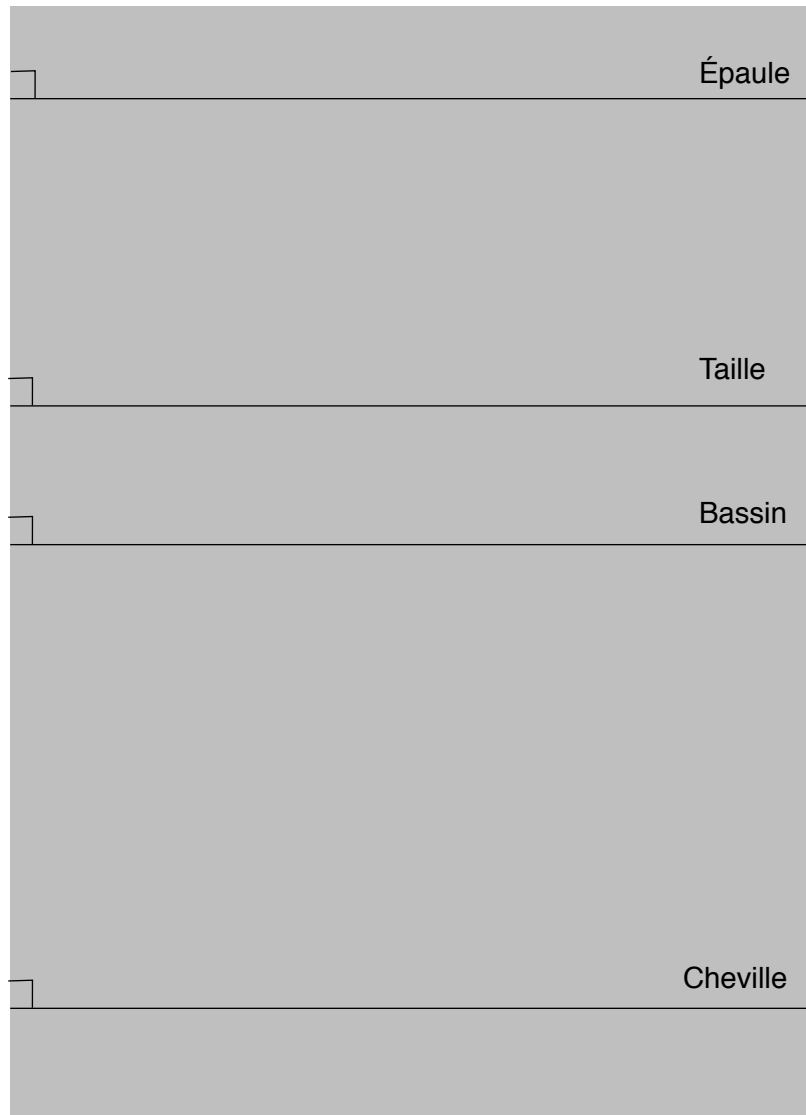
- A partir de la ligne de taille, il faut remonter de la mesure trouvée.
- Tracer plusieurs repères et tracer la ligne



#### 4. Tracer le ligne de cheville

Il s'agit du bas de la robe qui correspond en longueur au calcul :

- **Pour la pièce du devant :** Hauteur du corps (nuque-cheville) - Longueur milieu devant
- **Pour la pièce du dos :** Hauteur du corps (nuque-cheville) - Longueur milieu dos



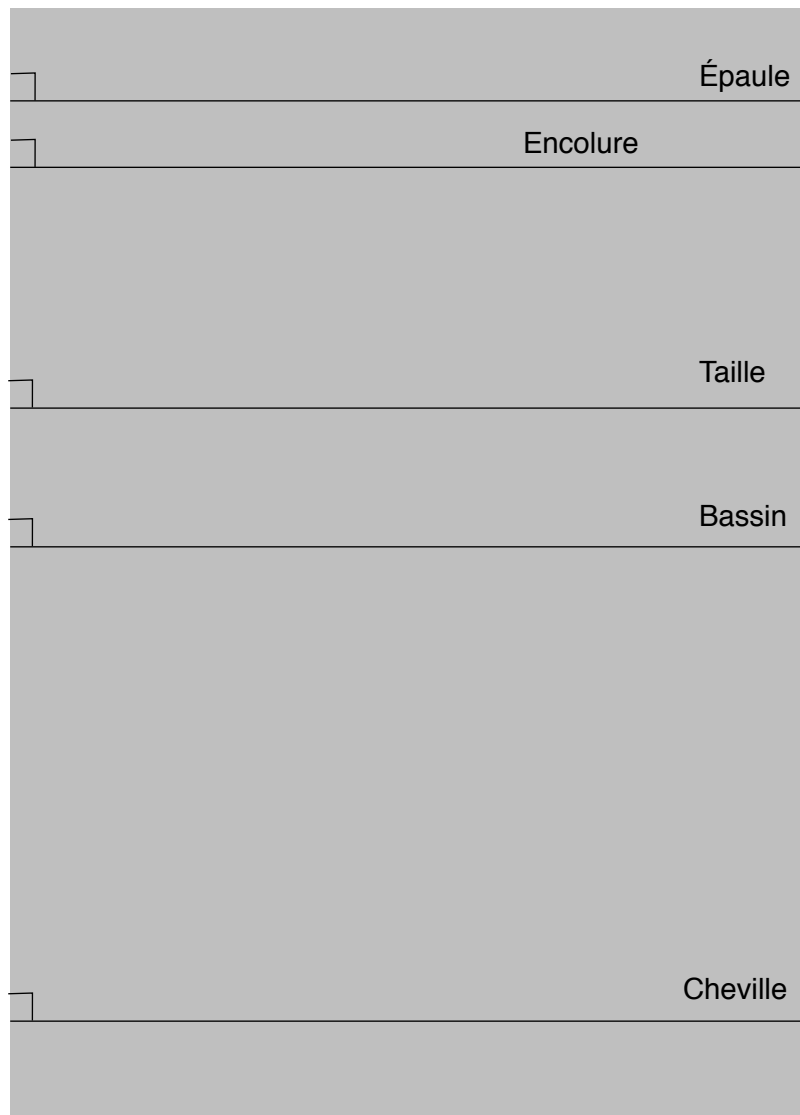
## 5. Tracer la ligne d'encolure

Cette ligne représente la profondeur de l'encolure, le décolleté. On va prendre les mesures standard fournies et adapter selon que l'on réalise un vêtement qui sera fermé ou un vêtement ouvert.

Sur chaque côtés, à partir de la ligne d'épaule il faudra « descendre » et reporter la profondeur d'encolure correspondante.

•



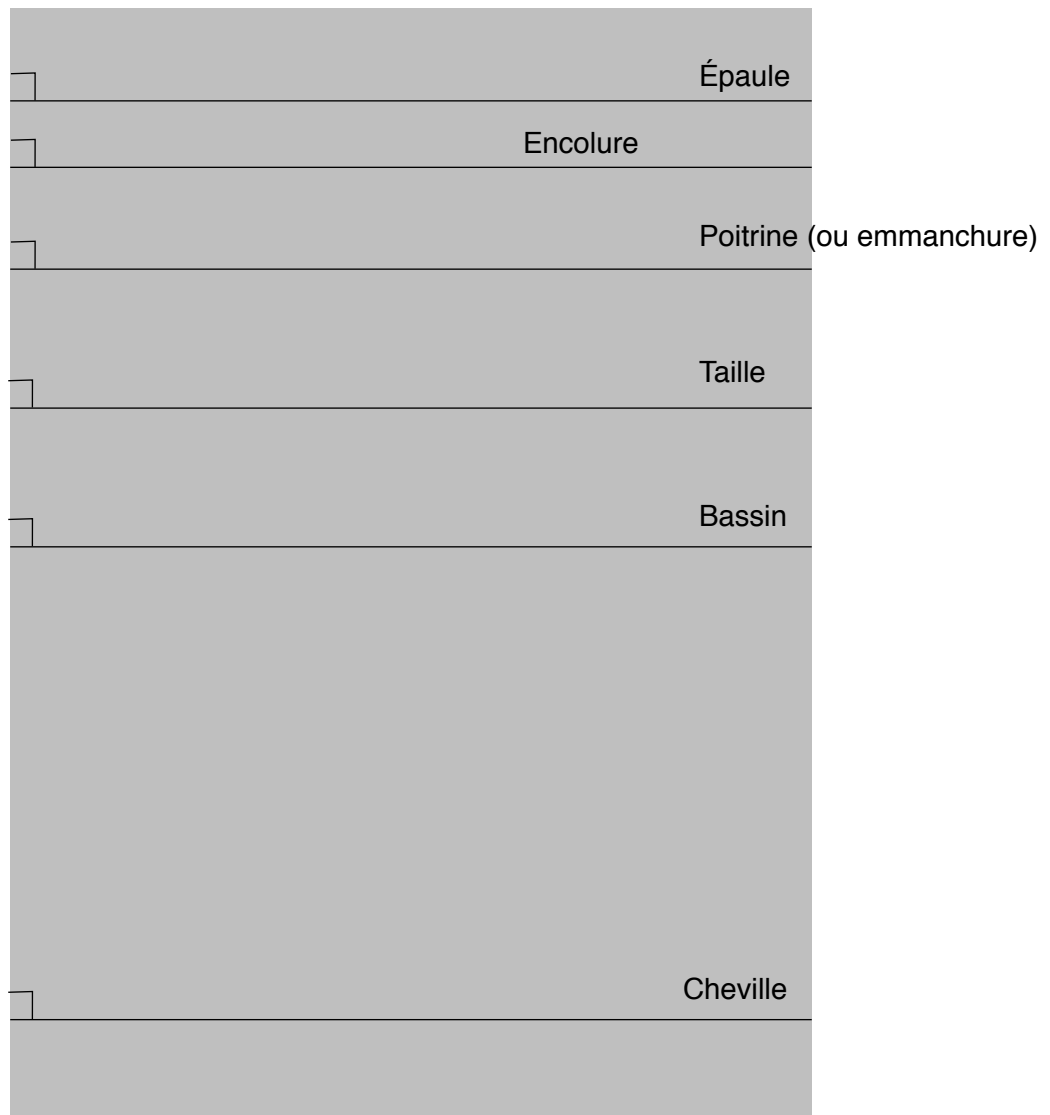


## 6. Tracer la ligne d'emmanchure (ou dite ligne de poitrine)

Pour tracer la ligne d'emmanchure , il faut partir de la ligne de taille et remonter en reportant la « hauteur sous bras réduite de 1 à 2cm, ou le résultat du calcul :

**( Longueur milieu dos / 2 ) - 1cm**

- A partir de la ligne de taille, il faut remonter de la mesure trouvée.
- Tracer plusieurs repères et tracer la ligne
- Elle est parallèle aux lignes bassin & taille



## 7. Tracer la ligne de genou (optionnel)

Cette ligne est optionnelle mais je conseille de la tracer, elle permettra de se repérer lors des transformations du patron, pour faire une tunique ou autre.

Cette ligne est à mesurer à partir de la ligne de taille en partant vers le bas

- A partir de la ligne de taille, il faut descendre de la mesure trouvée.
- Tracer plusieurs repères et tracer la ligne

### III. TRACER LES LES LARGEURS

#### 8. Nous allons nommer le milieu devant et le milieu dos

Il s'agira des bordure de votre feuille. À chaque fois, le devant sera placé sur le côté gauche et le dos sur le côté droit.

#### 9. Tracer le point (la largeur ) « épaule »

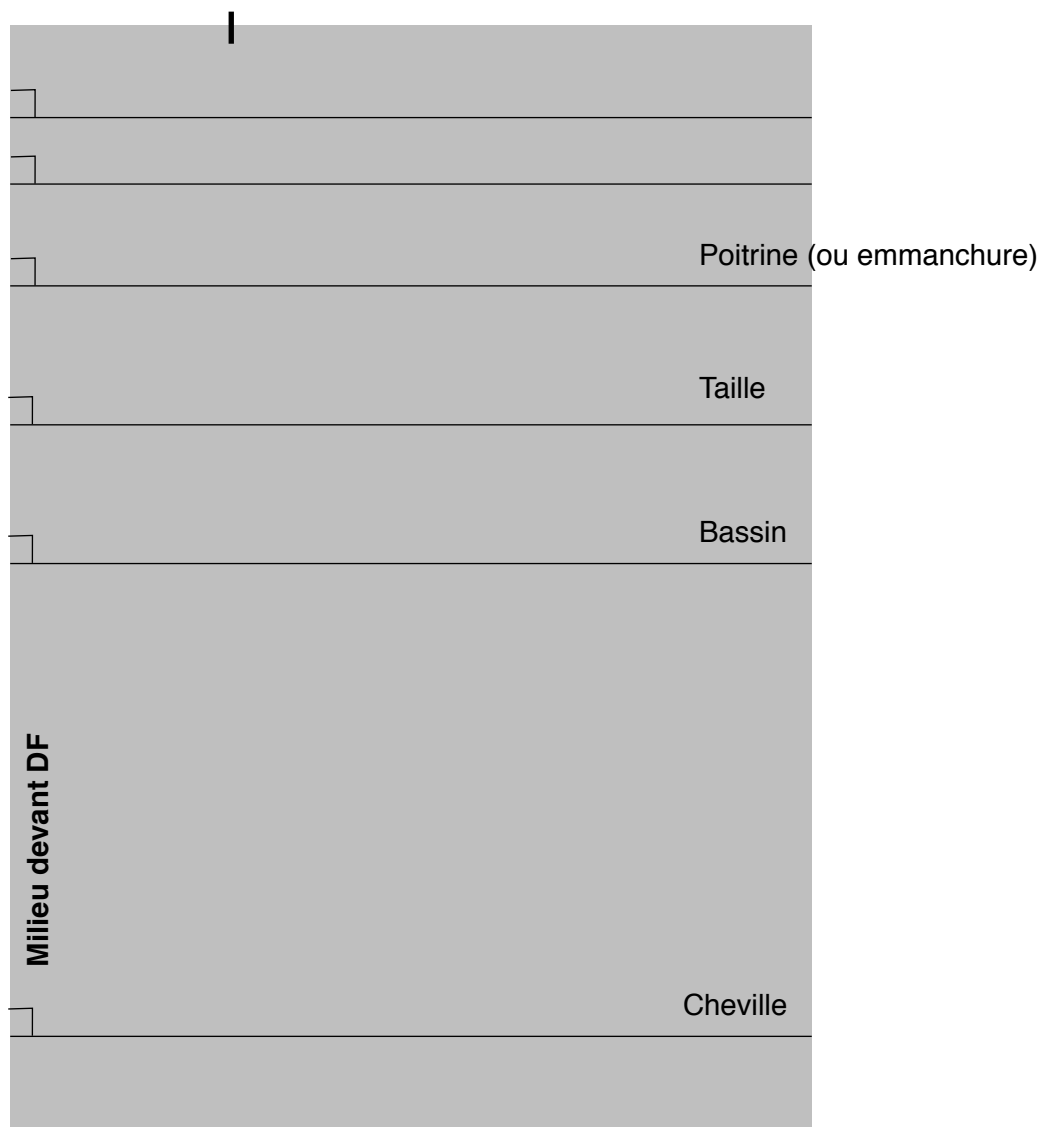
A. Reporter la mesure « longueur d'épaule »

##### ● POUR LE DEVANT

Du milieu devant vers la droite (gauche vers la droite), tracer un repère temporaire à votre mesure épaule

##### ● POUR LE DOS

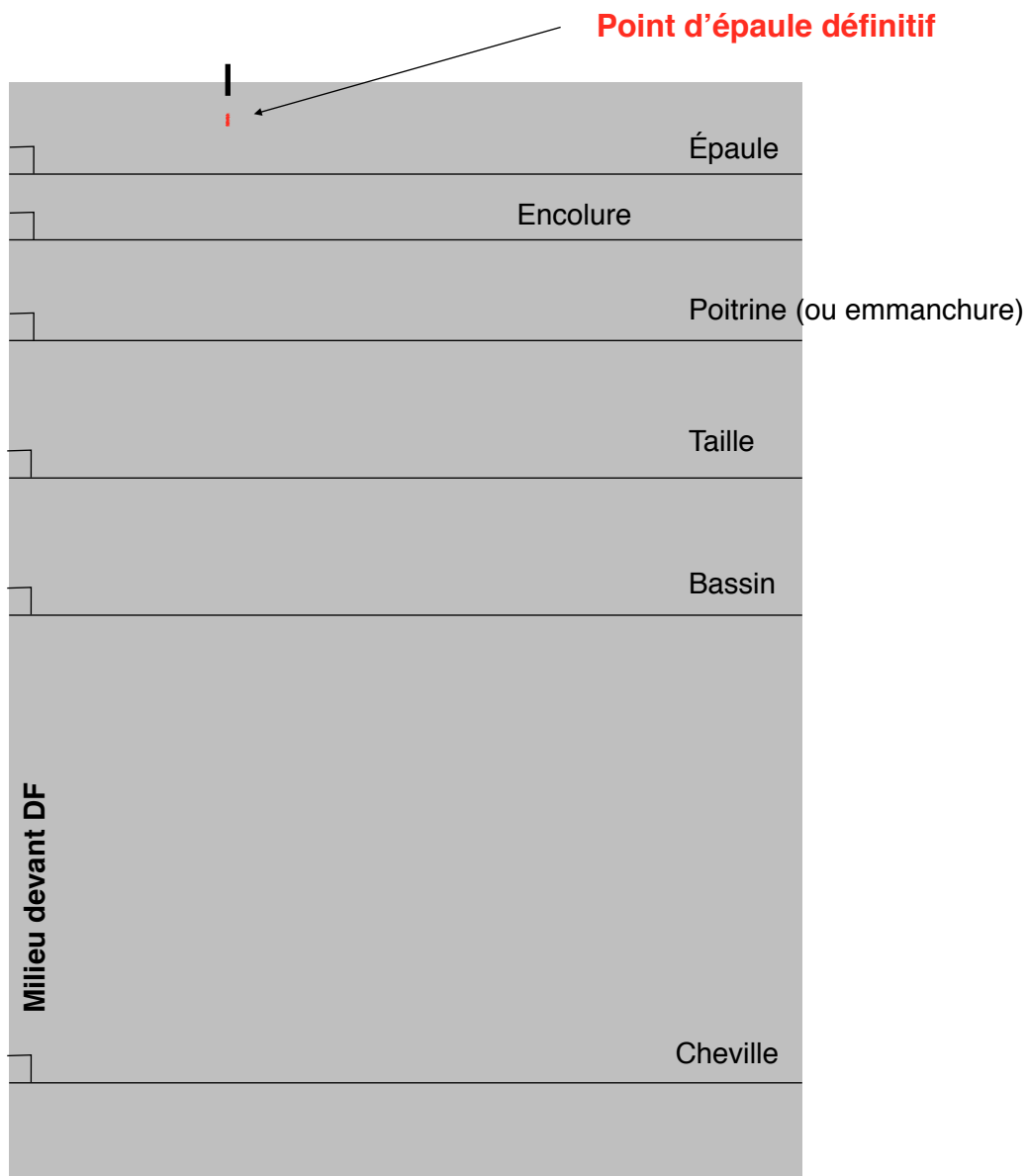
Du milieu dos vers la gauche (droite vers la gauche), tracer un repère temporaire



## B. Réaliser le point d'épaule définitif : Application de la pente d'épaule

D'une méthode à l'autre, la manière de la reporter diverge. Ce n'est pas une mesure que l'on peut directement prendre sur la personne il n'y a pas non plus de calcul exact.

- Sur le dos et devant en partant du point épaule, descendre de 4 cm et tracer un repère
- Il s'agit du repère définitif de l'épaule



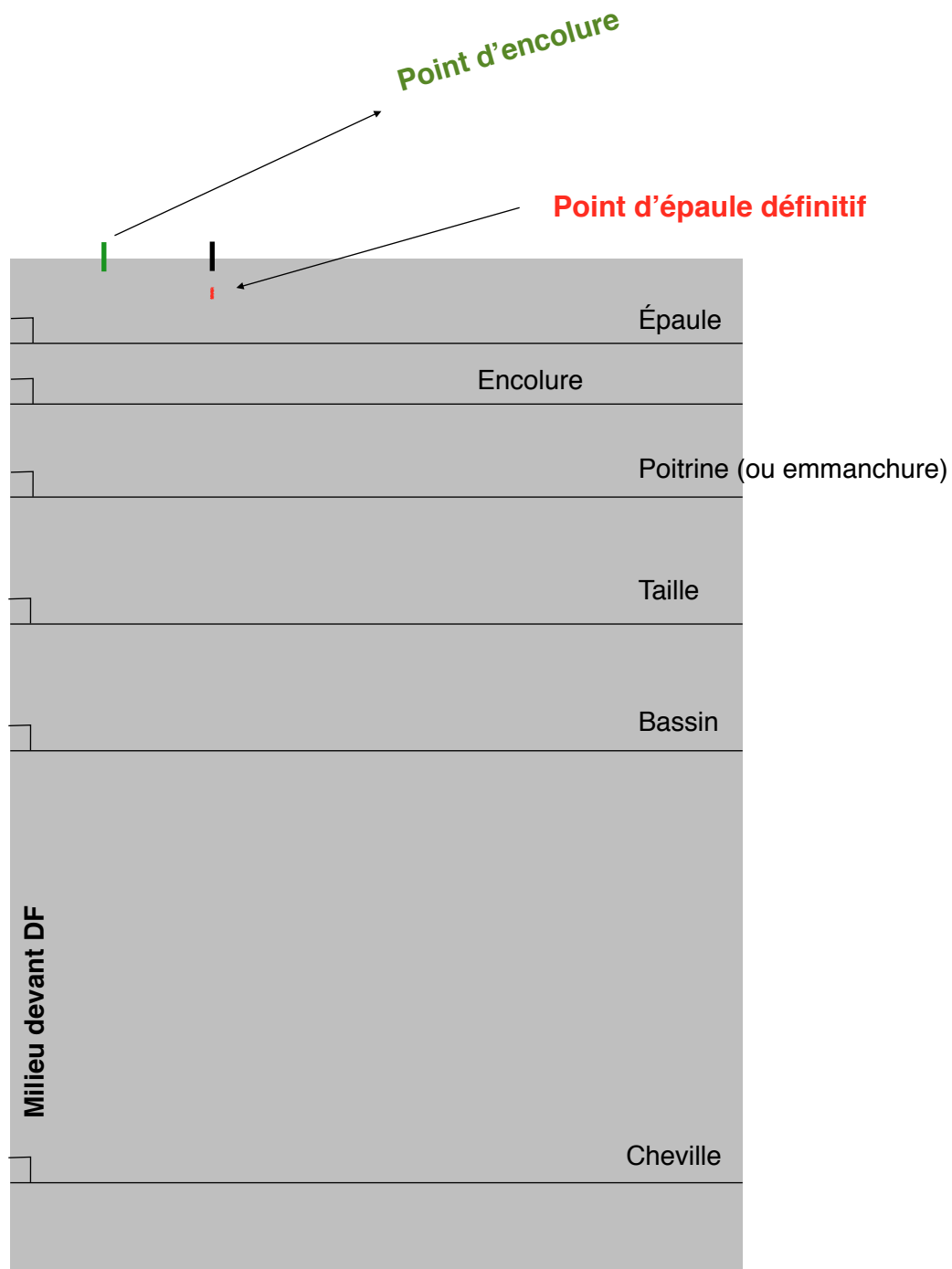
## 10. Tracer le point ( la largeur ) « encolure »

### • MESURE FIXE LARGEUR D'ENCOLURE

- Vêtement « fermé » : 10 à 11 cm
- Vêtement « ouvert » : 7 à 8 cm

Cette mesure se trace sur la ligne d'épaule initiale, en partant à chaque fois du milieu vers le côté opposé.

-



## 10. Tracer la largeur poitrine (qui correspondra au point d'emmanchure)

Reporter la mesure « poitrine ». Cette mesure est tracée sur la ligne de poitrine en partant du milieu dos ou devant vers le côté opposé. Pour chaque côté, il faut reporter le même mesure.

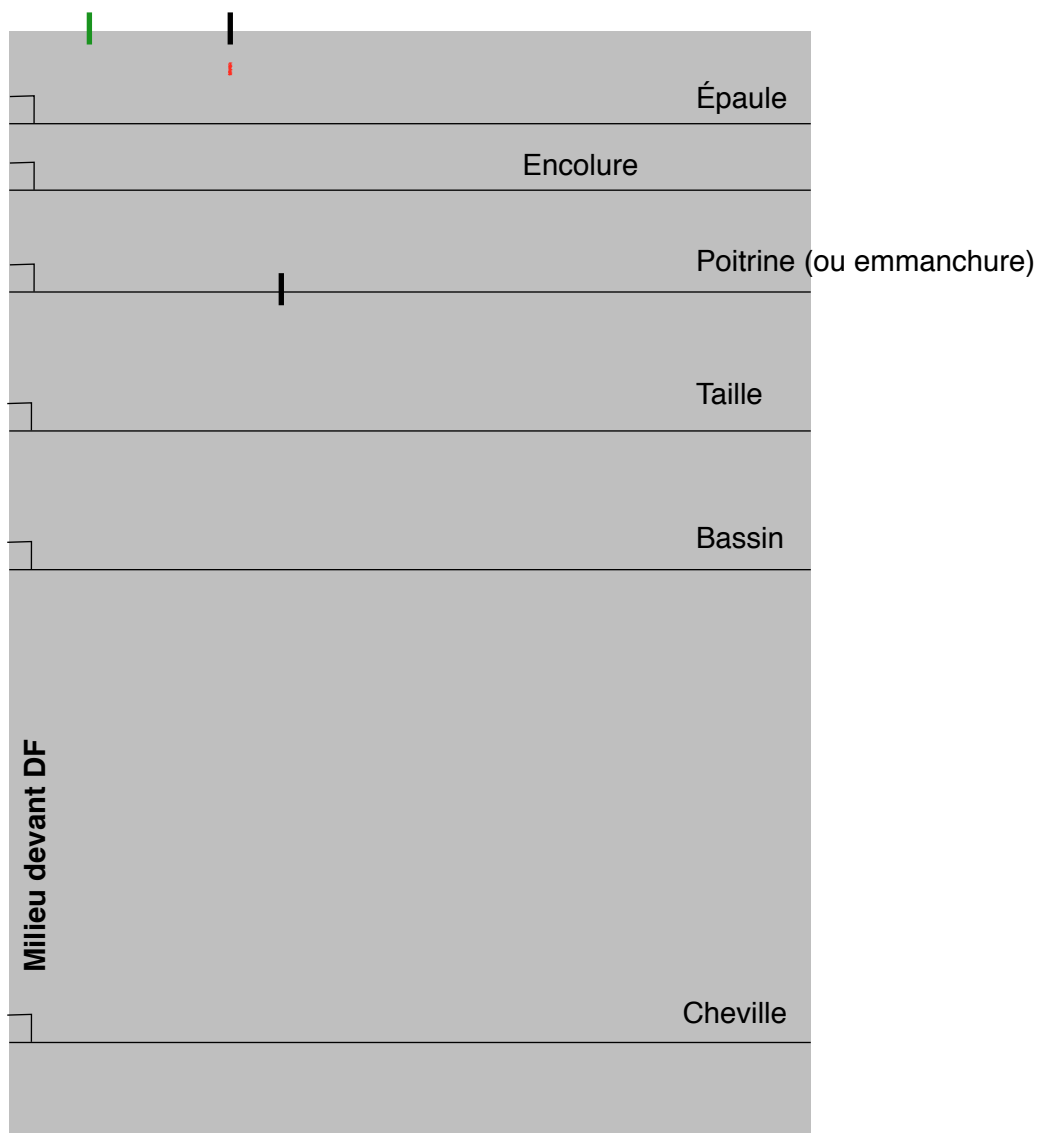
**Appliquer cette formule :**

$$\text{Largeur poitrine} = (\text{Tour de poitrine} + \text{aisance}) / 4$$

- Tracer un repère

Sur la ligne d'emmanchure, **reporter les largeurs poitrine dos et devant**

- **Dos** : en partant de la ligne milieu dos en partant vers la droite reporter la valeur trouvée pour le dos
- **Devant** : en partant de la ligne milieu devant vers la gauche, reporter la valeur trouvée pour le dos.



## 11. Tracer la largeur de taille

Le corsage de base de la méthode Olareya Mode sera donc uniquement « cintré » très légèrement sur les côtés. Ainsi on aura un corsage qui prendra légèrement la forme du corps tout en restant ample et modeste.

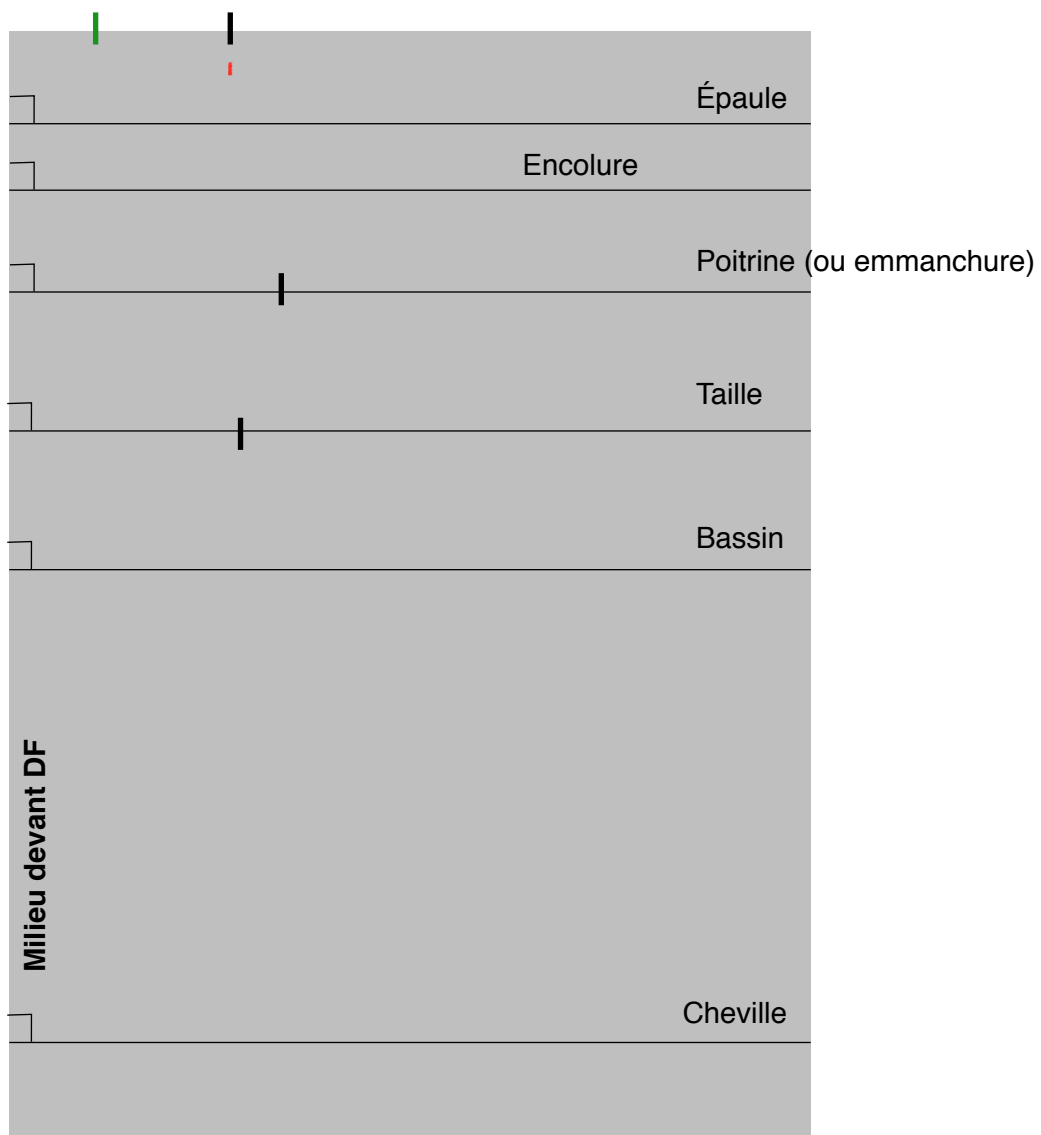
- **(Tour de taille + Aisance) / 4 = Largeur taille**

Comme pour toutes les étapes, ici on va essayer de se rapprocher le plus possible de la réalité pour que ça soit le plus adapté possible aux formes du corps à l'aide de calcul.

Pour un résultat précis et sans erreur, il n'y a qu'avec la technique du moulage qu'on peut y arriver.

On va donc appliquer les calculs et lors de l'essayage on vérifiera si tout est Ok.

- **Tracer les repères**



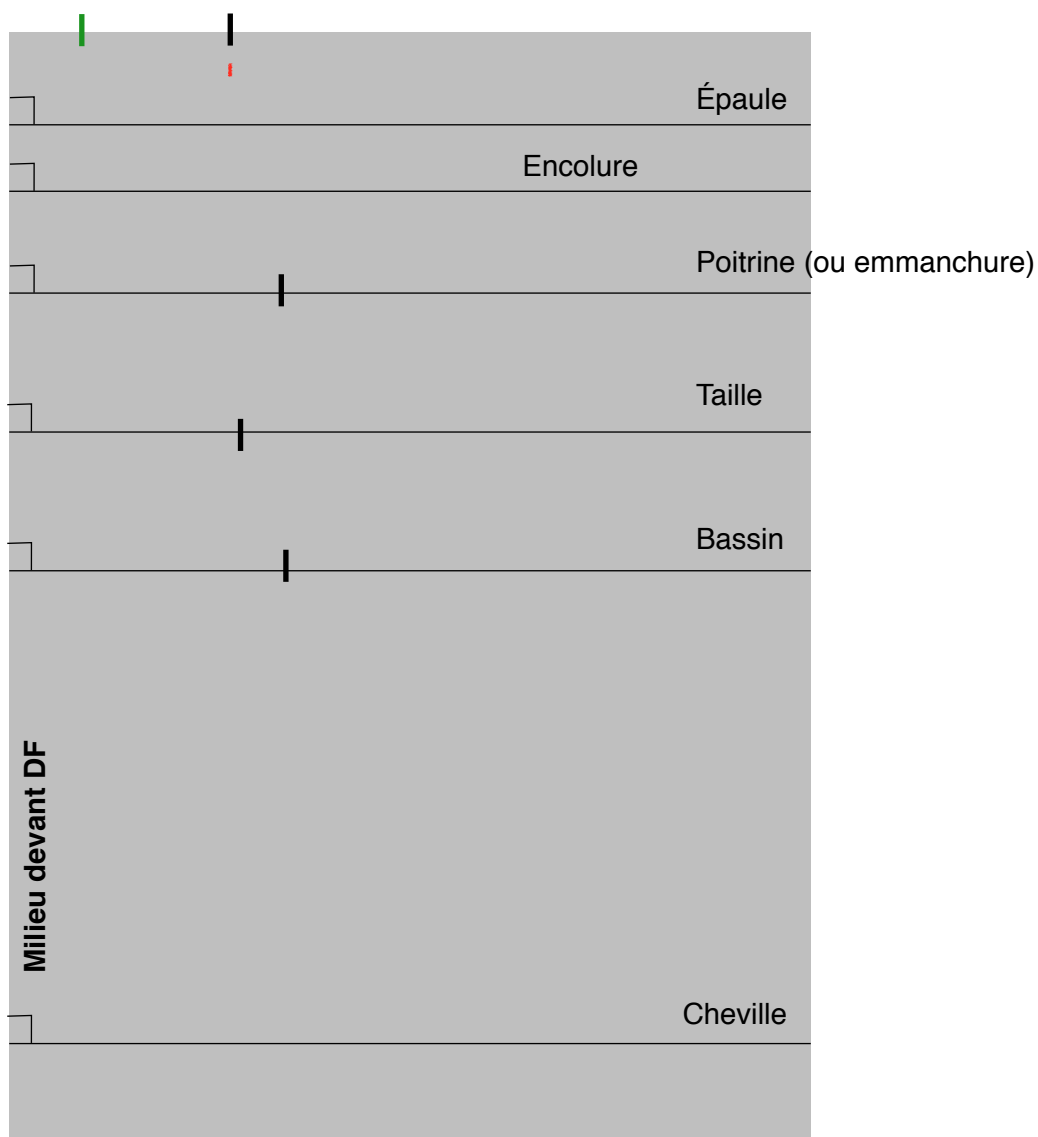
## 11. Tracer la largeur de bassin

$$\text{Largeur bassin} = (\text{Tour de bassin} + \text{aisance}) / 4$$

- Tracer les repères

Ce repère est à tracer sur la ligne de bassin :

- Devant : Depuis le milieu devant vers le côté opposé , reporter la mesure « largeur bassin »
- Dos : Depuis le milieu dos vers le côté opposé , reporter la mesure « largeur bassin»





## 12. Tracer la largeur cheville

La mesure de l'évasement dépendra du vêtement et du rendu souhaité. Dans la version sur mesure, nous partirons d'une base droite qu'il sera possible d'élargir.

### ■ CAS 1 : ÉVASEMENT DROIT ou presque droit

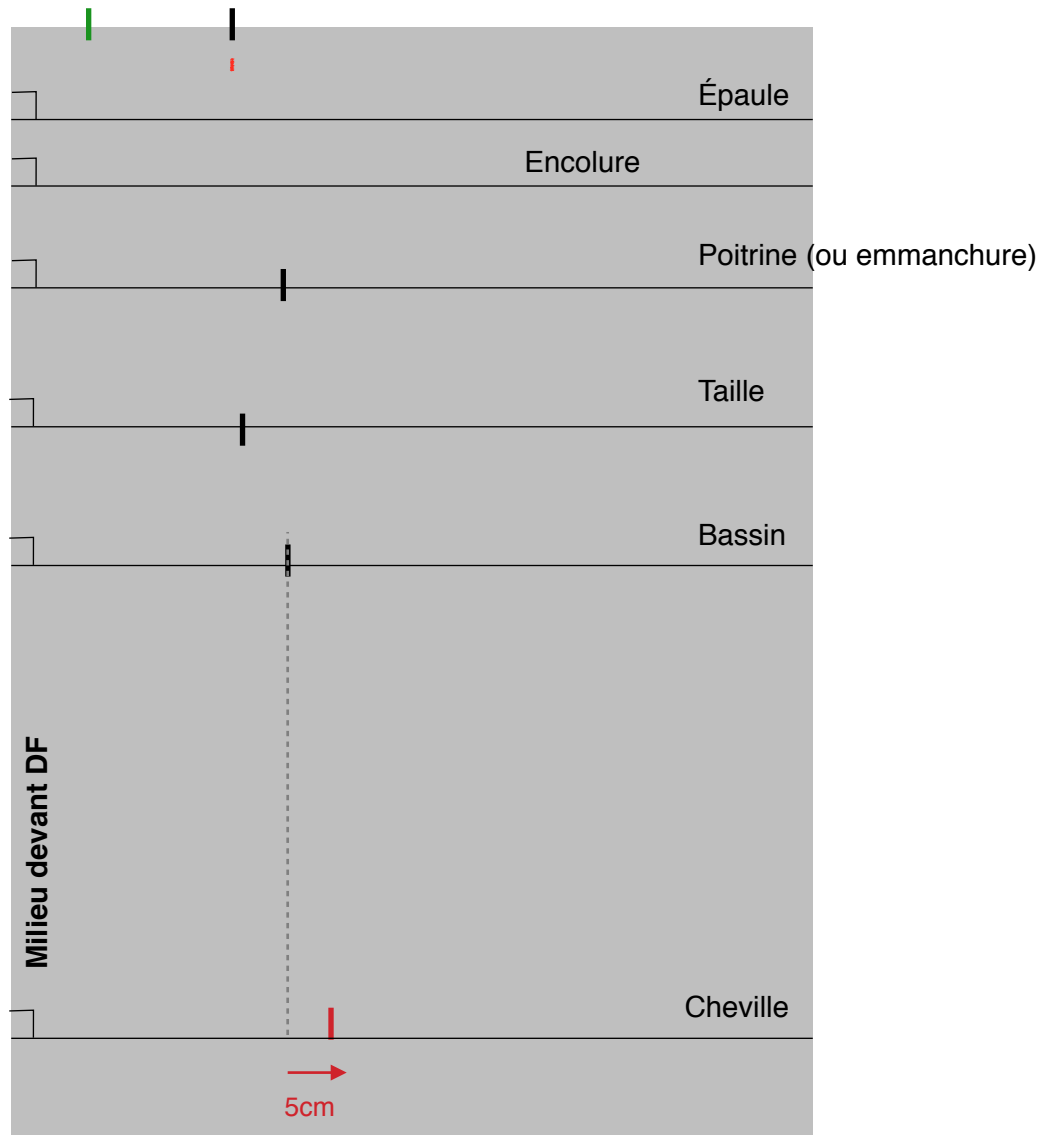
C'est l'évasement de base que l'on va prendre à partir de la largeur de bassin. Pour être à l'aise dans ce type de vêtement, il faudra ajouter des fentes lors de la couture.

*Si l'on prend l'exemple de la Djellaba, en général, on trouve soit :*

- Une fente sur le devant
- Une fente sur chaque côté
- Une fente sur le devant et sur les côtés

Pour tracer la largeur cheville dans le cadre d'une coupe droit soit :

- Sur la ligne de cheville, en partant du milieu devant ou milieu dos, on reporte la largeur bassin à l'identique (tout simplement, tracer une ligne droite perpendiculaire partant du point bassin jusqu'à la ligne de cheville.
- Sur la ligne de bassin, en partant du milieu devant ou milieu dos, on reporte la largeur bassin + 5cm



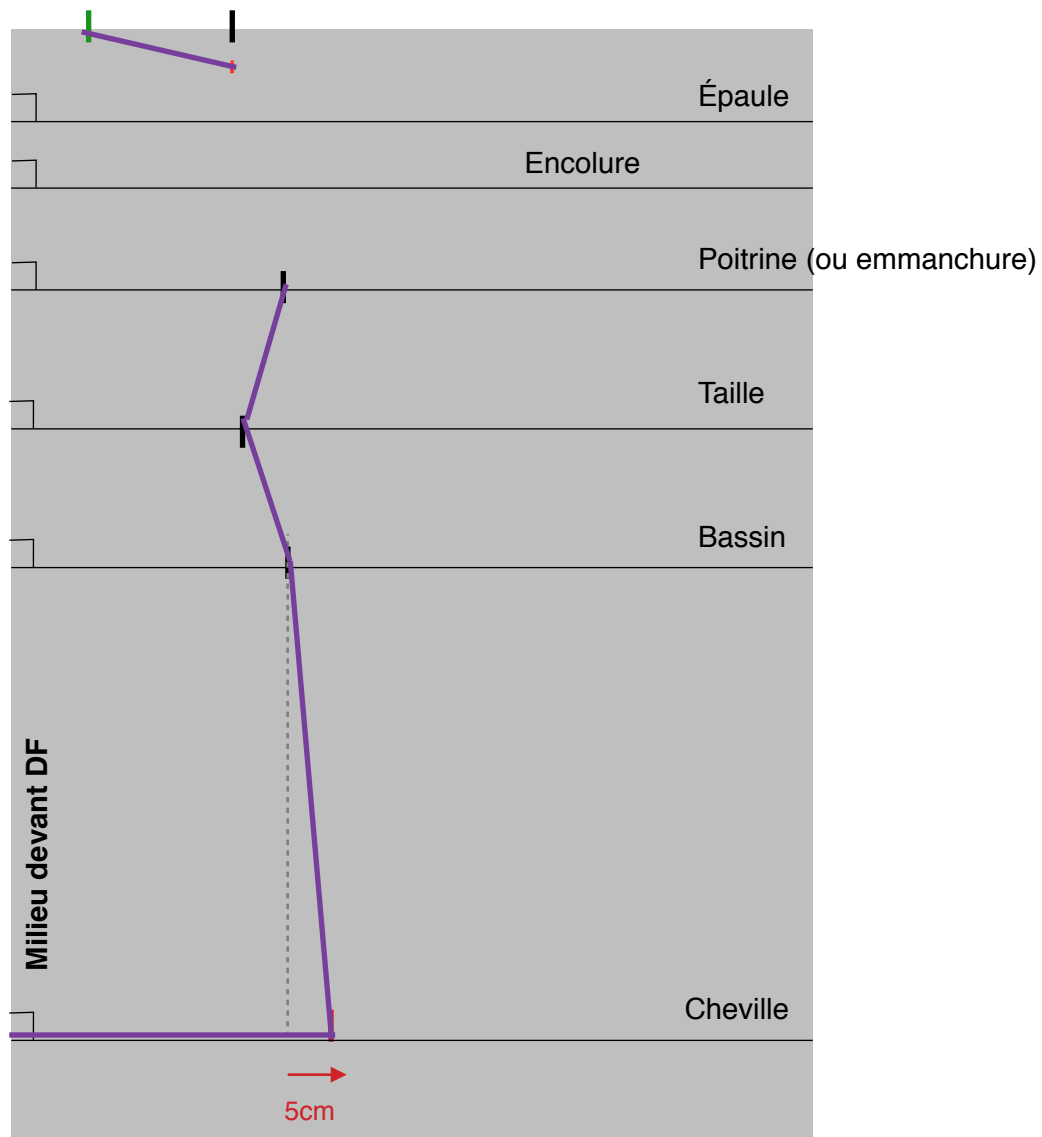
### 13. Tracer les contours définitifs de la robe

**Nous allons tracer les contours de notre première base, puis nous verrons les différentes variantes possible.**

#### A. Les lignes droites

Nous allons relier les différents points tracer afin de tracer les contours définitifs du vêtements. Je vous conseils de prendre une autre couleurs pour ce tracé.

- Tracer la ligne d'épaule : Relier par une ligne droite le point d'encolure au point d'épaule définitif
- Tracer la ligne de côté reliant la largeur poitrine à la largeur taille, puis la largeur taille au point bassin, puis le point bassin au point cheville



## M. Les lignes courbes

### ● L'encolure

Sur la base, l'encolure est toujours de forme « arrondie », selon le modèle souhaité, il suffira de modifier l'encolure. Nous verrons différents modèles d'encolure dans les cours suivants.

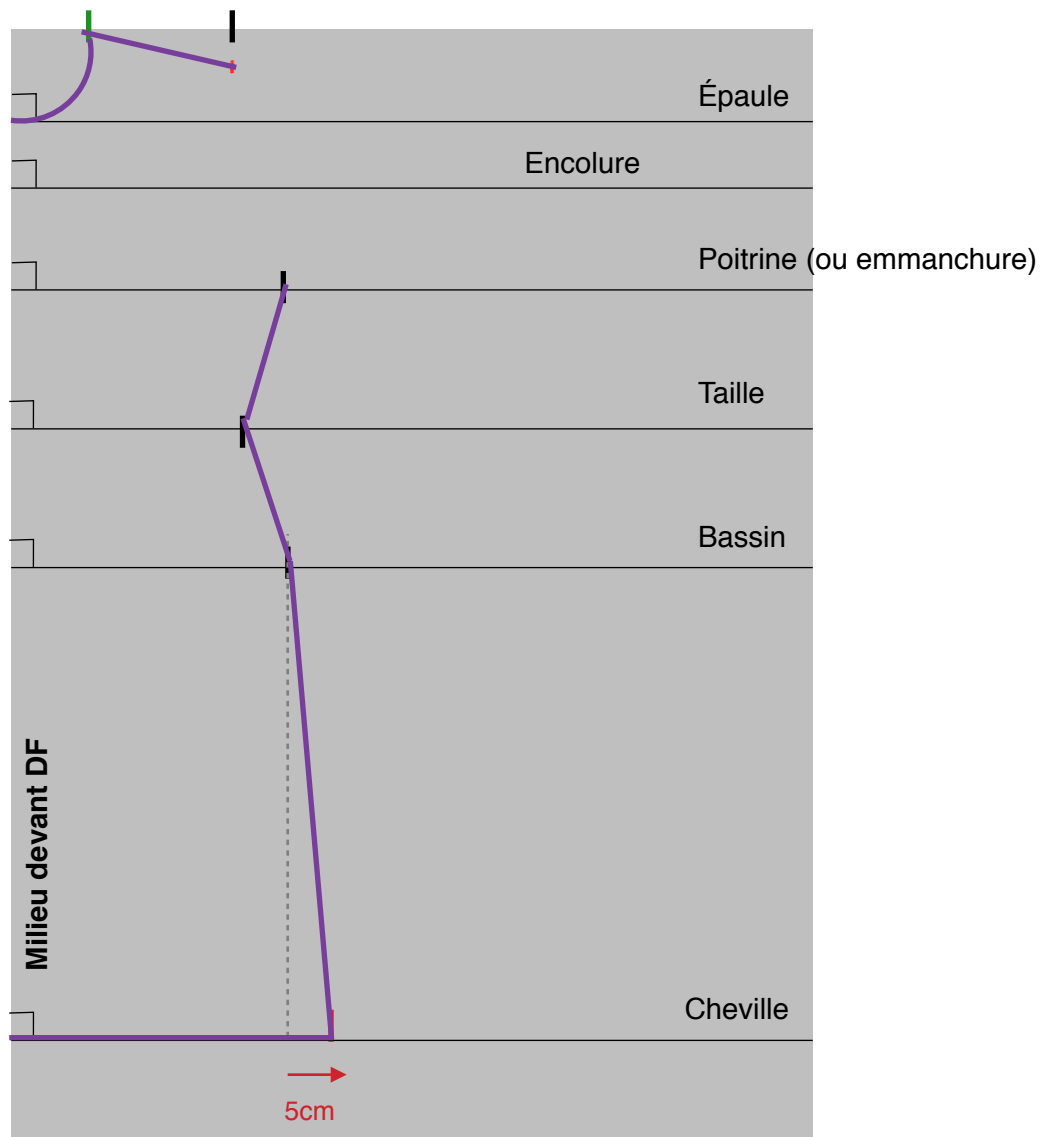
Les encolures dos et devant se tracent de la même manière, à l'aide du perroquet de couture de préférence.

#### ■ Devant :

Relier par une ligne courbe les points « largeur encolure (situé sur la ligne épaule de base) jusqu'à la ligne d'encolure. Sur la ligne d'encolure, il faut garder une bonne platitude qui permettra d'avoir une forme cohérente du col une fois le patron découpé au pli.

#### ■ Dos :

Faire la même chose



### ● L'emmanchure

\* Tracer une ligne perpendiculaire (pointillé) partant du point d'épaule définitif jusqu'à la ligne de poitrine (ligne d'emmanchure)

### ● POUR LE DEVANT

- Aller de 1cm (mesure fixe) vers la gauche. Tracer un repère

### ● POUR LE DOS

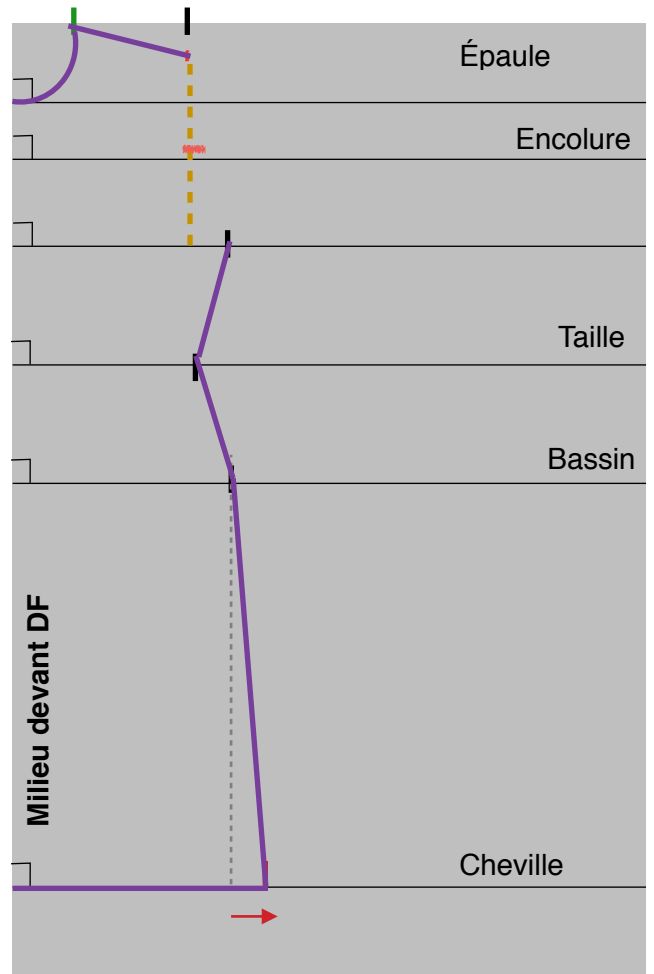
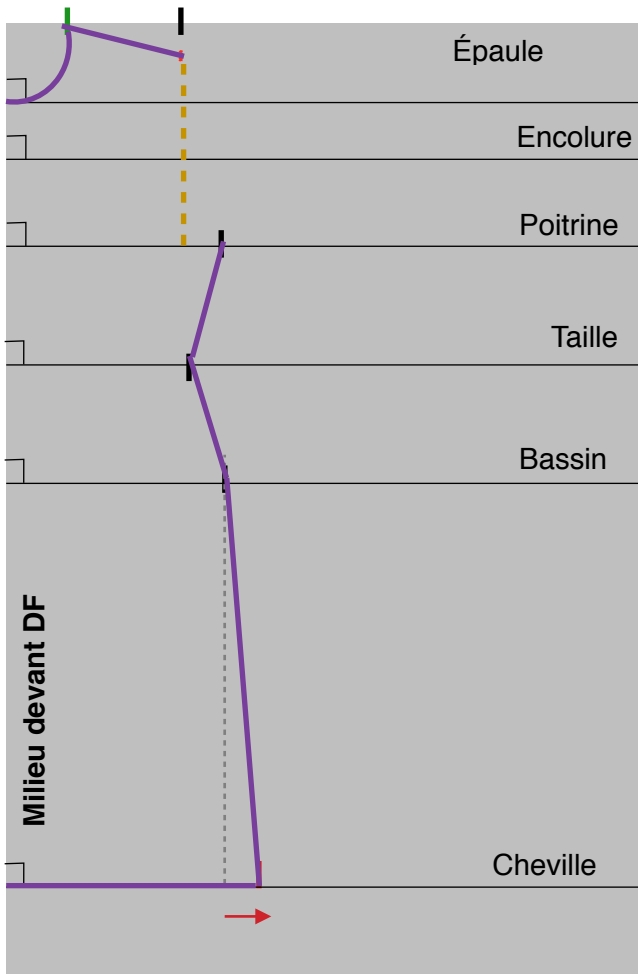
- Aller de 1 cm (mesure fixe) vers la droite. Tracer un repère.

\* Sur la ligne de poitrine, depuis l'extrémité (sur la mesure poitrine), marquer une platitude de 1,5 cm (vers la gauche pour le devant, vers la droite pour le dos).

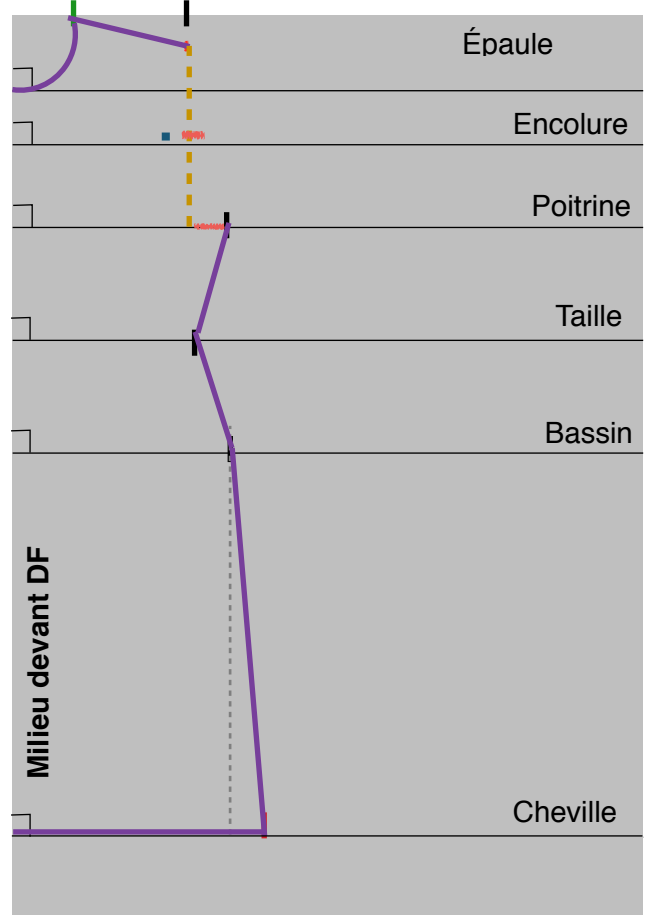
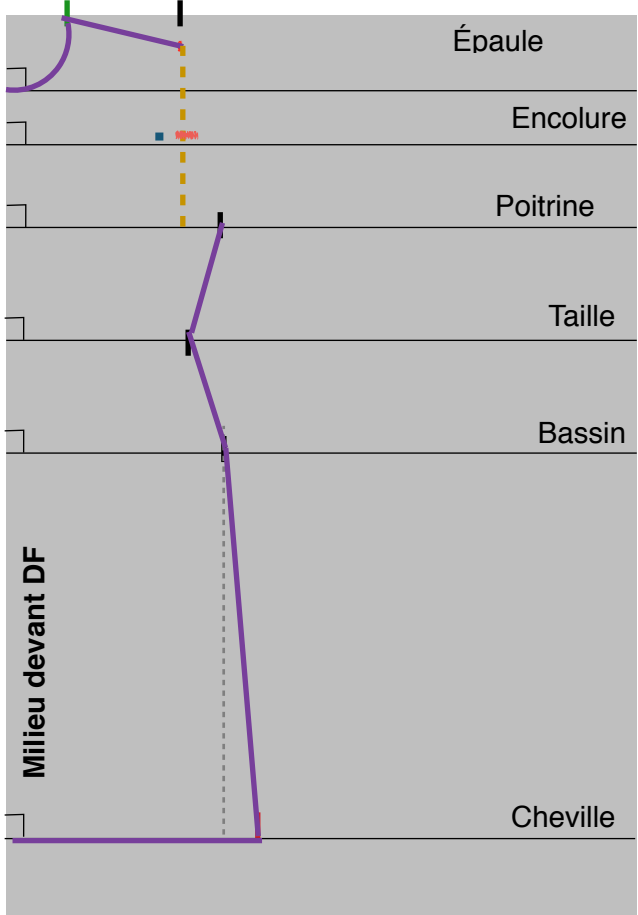
\* Tracer l'emmanchure

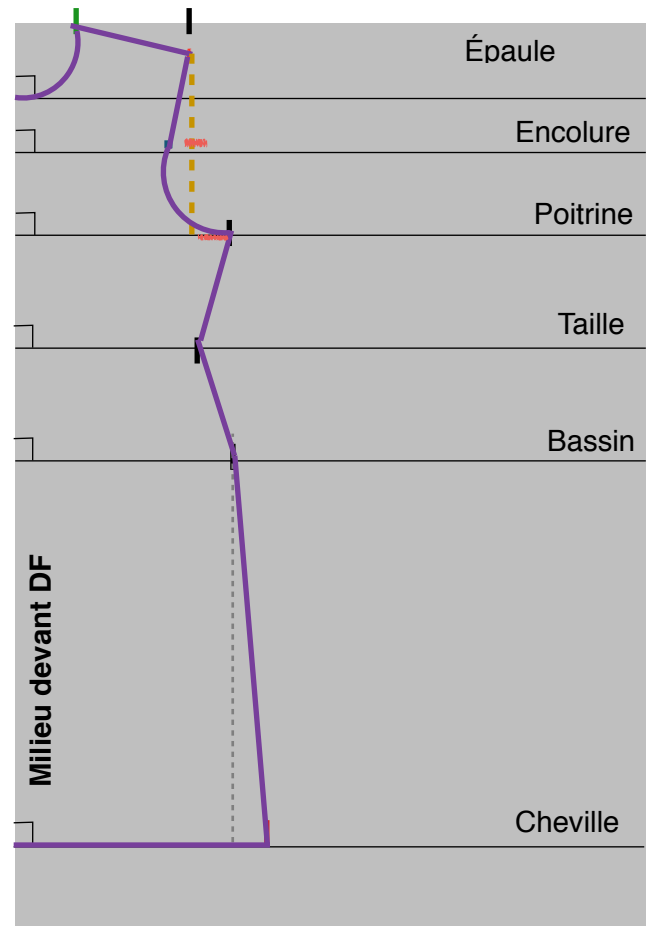
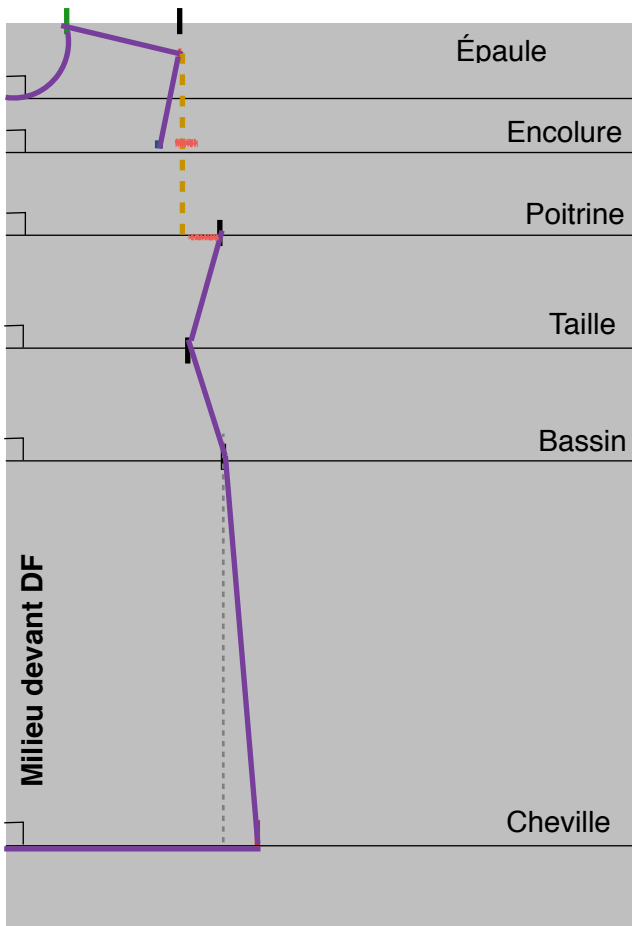
- Une première courbe partant de l'épaule au repère "1cm"

- une seconde partant de ce point jusqu'à la platitude de l'emmanchure.



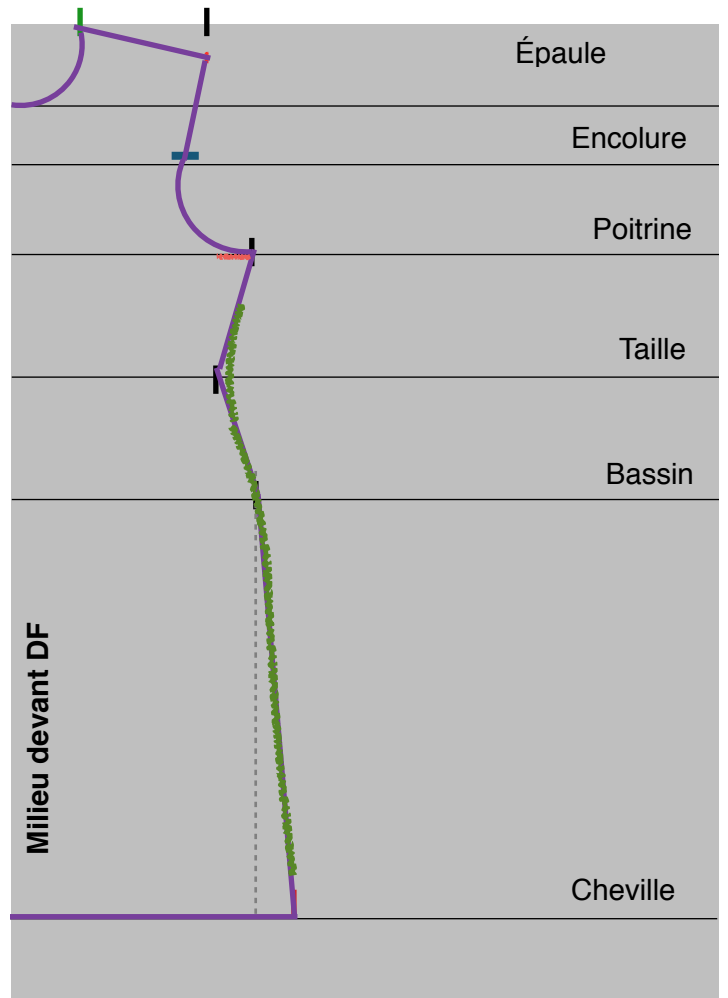
Poitrine

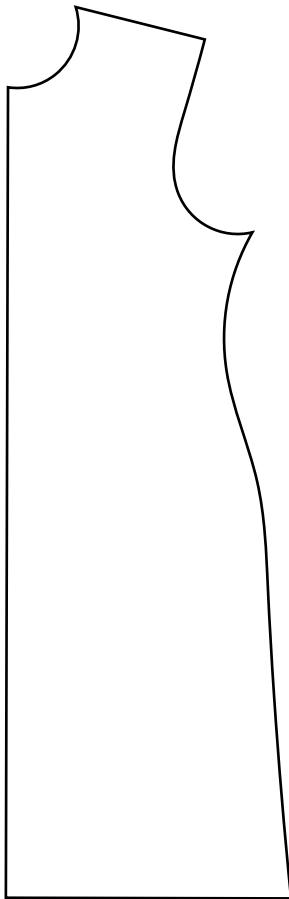




Voici la 1ère version coupe droite.

*\* Adoucir la latérale aux endroits où une pointe s'est formée*





*Voici le rendu définitif.*

#### 14. Autre évasement

##### ■ CAS 2 : ÉVASEMENT UN PEU PLUS ÉVASÉ

A. Déterminer et tracer l'évasement du bas :

Nous prendrons toujours un minimum de 25cm et un maximum de 30cm pour cette mesure. En tout cas, ce sont les mesures que je recommande. Comme pour le reste, je vous recommande de réaliser votre 1er prototype en suivant ces mesure et vous pourrez par la suite réajuster ces mesures selon vos goûts et le rendu souhaité.

B. Déterminer et tracer l'évasement du bas :

Voici les mesures standard que l'on prendra :

- 45 cm = très légèrement évasée (pour les personnes de petites tailles et très fine )
- 50 = Légèrement évasée
- 60cm = Assez évasée

Je ne recommande pas de prendre plus de 60cm, si l'on souhaite une coupe vraiment très très évasée, il faudra appliquer la méthode d'ajout de godets que nous verrons dans les cours suivants.

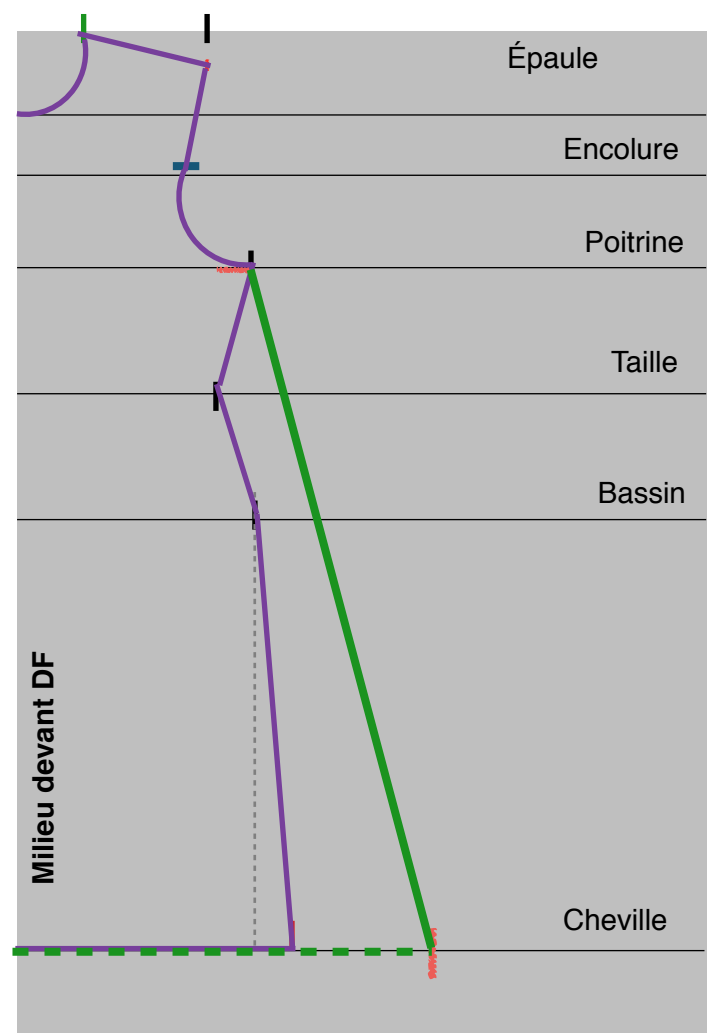
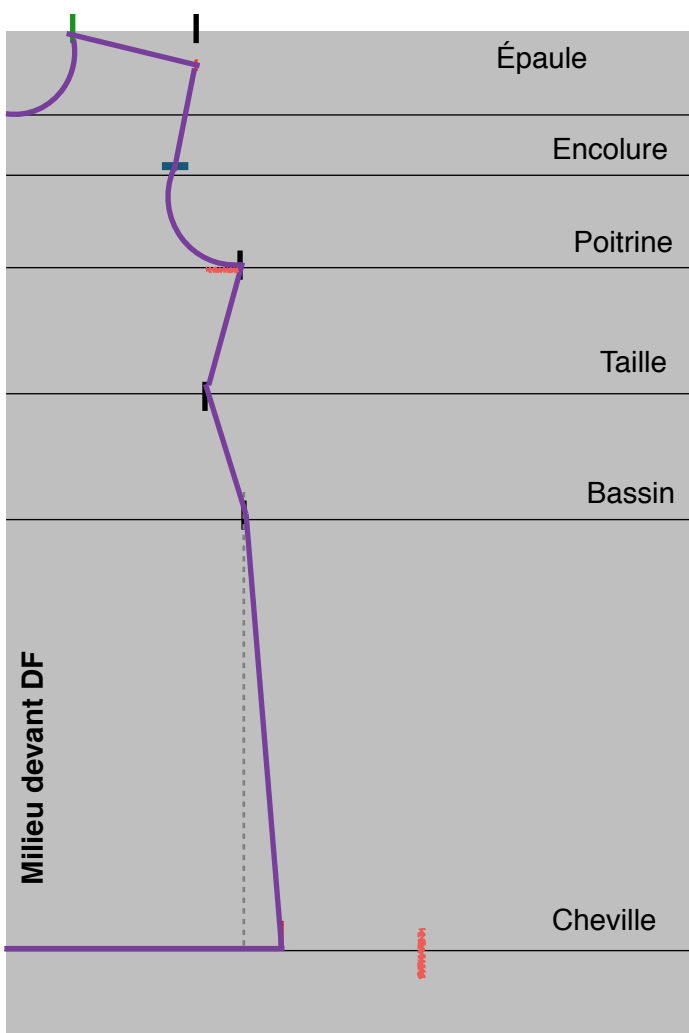
C. Cette mesure est à reporter sur la ligne de cheville, en partant du milieu dos ou devant vers le côté opposé.

Encore une fois, cette mesure doit bien être identique sur le devant et sur le dos.

Tracer un repère.

Je ne recommande pas de prendre plus de 30cm, si l'on souhaite une coupe vraiment très très évasée, il faudra appliquer la méthode d'ajout de godets que nous verrons dans les cours suivants.

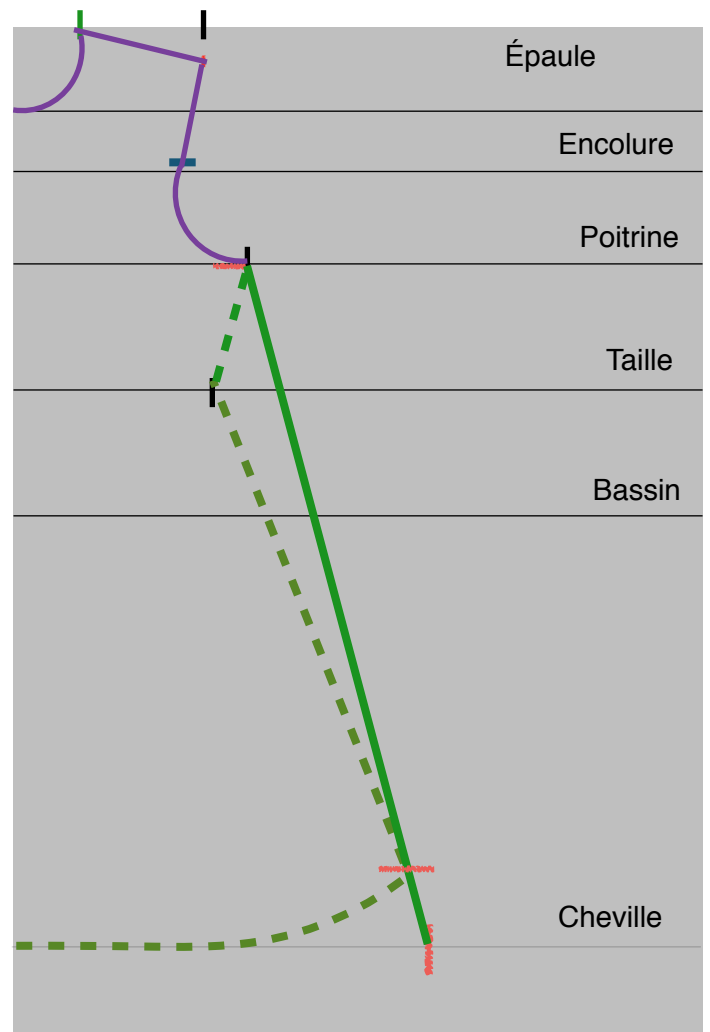
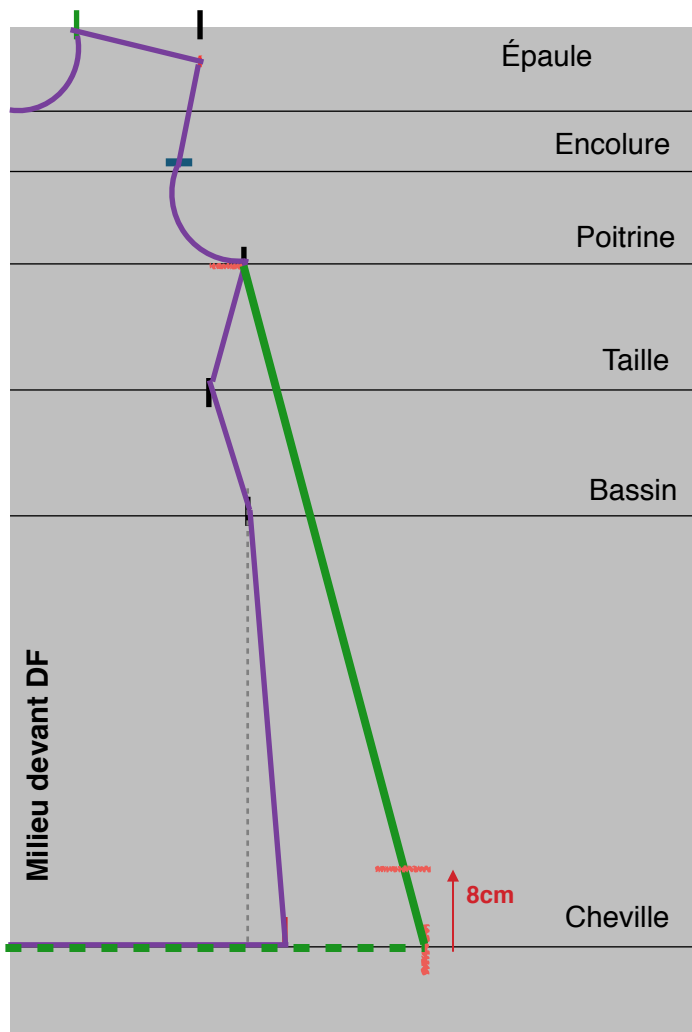
**⚠ Cette mesure est identique sur le devant et le dos**





D. Quand on choisi un évasement important, il est conseillé d'arrondir la ligne du bas afin d'éviter que les côtés du bas de la robe ne traînent sur le sol.

- Sur le côté, remonter de 5 à 8cm, tracer un repère.
- Puis, tracer une petite courbe partant de ce repère et rejoignant la ligne de cheville.
- Tracer le dos à l'identique.



15. Ajouter la marge de couture

• **MARGE DE COUTURE**

- Épaule / Côté / Encolure : 1 cm
- Ligne de cheville : 3cm (ou 1,5cm si le bas est en forme courbe)

16. Annoter le patron et ajouter les crans si nécessaires

